

EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
27 de octubre de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 52





TUPAC KATARI

El halcón de fuego que revive en cada grito aymara



M. Rigoberto Paredes

TUPAC CATARI

B. 167

EDICIONES ISLA



- ARTE Y LITERATURA EN TORNO A TUPAC KATARI
- POEMAS DEDICADOS A TUPAC KATARI
- ANIVERSARIOS: JULIO CORDERO

La historia rebelde que pervive con TUPAC KATARI

Las historias de las luchas contra la colonia española de América, tiene entre sus hitos rebeldes notables al protagonizado por Tupac Katari y el pueblo aymara, aquel que en el año 1781 cercó a la ciudad de La Paz. Esta acción, para muchos historiadores, es una de las mayores epopeyas del tiempo en que los virreyes mandaban en estas tierras.

Tupac Katari o Julián Apaza Nina, nació en la localidad de Ayo Ayo, en el departamento de La Paz, en Bolivia, el año 1750 y murió castigado por los españoles el 14 de noviembre de 1781, en el pueblo de Peñas, en La Paz. Fue un hombre de origen humilde, de joven trabajó en distintos oficios, entre ellos minero y panadero. Luego comenzó a viajar como mercader llevando tejidos a la ciudad de La Paz y a los Yungas. En estos avatares sufrió las penas que imponía la colonia española, por ello, conociendo además los movimientos anticoloniales de Tupac Amaru y Tomás Katari, adoptó para sus acciones el nombre de TUPAC KATARI.

Los primeros pasos rebeldes de Tupac Katari –según anota la historiadora María Eugenia del Valle- se iniciaron en febrero de 1781, en la región de Sica Sica, provincia intermedia entre Oruro y La Paz; al poco tiempo se fueron levantando pueblos vecinos como Ayo Ayo, Calamarca, Caracato, Sapahaqui, Laja y Viacha, hasta terminar, a mediados de marzo de 1781, cercando la ciudad de La Paz. Con esta acción, creció la figura de Tupac Katari –sigue anotando María Eugenia del Valle- en que desplegó su mayor vigor. Tenía junto a sí a dos mujeres excepcionales, a Bartolina Sisa, su esposa, y a Gregoria Apaza, su hermana. Este primer cerco a la ciudad de La Paz se prolongó de marzo a junio de 1781. Tuvo a sus órdenes a más de 40.000 indios. El resultado fue la muerte de alrededor de varios miles de habitantes de la ciudad.

Un segundo cerco fue de agosto a octubre del mismo año, hasta que llegaron las fuerzas realistas que tomaron presos a los líderes rebeldes. Tupac Katari fue condenado entonces a morir atado vivo, amarrando sus extremidades a cuatro caballos que jalarían en direcciones opuestas. Así sucedió el 14 de noviembre de 1781. En algún momento de este proceso es que habría dicho Katari: "Volveré y seré millones".

Una reseña del libro en homenaje al IV Centenario de La Paz (1948), lo recuerda con los términos siguientes: "Cuarenta mil hombres, que supieron apreciar las aptitudes y las virtudes de Katari, reconocieron en él su conductor. Y éste mostrose un hábil organizador y un gran guerrero. Su don de mando fue suficiente para agitar tan grandes masas humanas. Y durante el asedio a La Paz y los combates parciales, se enfrentaron el valor de los castellanos y la bravura aymara".

Las acciones rebeldes de Tupac Katari han motivado no solamente estudios como de la citada María Eugenia del Valle, sino biografías realizadas por distintos autores, entre ellos Manuel Rigoberto Paredes, Augusto Guzmán y Arturo Costa de la Torre. Tupac Katari también originó una corriente de pensamiento llamado 'Katarismo', recogido en libros como el denominado precisamente 'El Katarismo' escritor por Javier hurtado. (EBM)



LA CIUDAD DE LA PAZ EN DÍAS DEL CERCO. Esta pintura del paceño Mariano Florentino Olivares fechado en 1888, es todo un documento en que describe el cerco de Tupac Katari a la ciudad de La Paz. La obra pertenece a Museos Municipales paceños. (Foto: EBM)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



EL CERCO

Por Marcelo Urioste



Fragmento de poema tomado de Los relatos poéticos de Diego Calaumana (1982), de Marcelo Urioste, p. 51-52

LA FOTO HISTÓRICA



PREMIO DE CULTURA. Sucedió en el año 1993, cuando la Fundación 'Manuel Vicente Ballivián' le otorgó el Premio de Cultura a María Eugenia del Valle de Siles, autora del estudio sobre Tupac Katari. (Foto: Memoria de la Fundación, La Paz, 2002, p. 141)

HISTORIA de la rebelión de TUPAC KATARI 1781-1782



Uno de los trabajos pioneros en torno a Tupac Katari es del historiador y tradicionista paceño Manuel Rigoberto Paredes (1870-1950), quien en el año 1897 sacó a circulación *Tupac Catari,* un ensayo biográfico sobre el caudillo. Luego, en la misma ruta aparece el investigador polaco Boleslaw Lewin, quien en 1949 ya dio a conocer sus avances con artículos en diario de La Paz, en uno de ellos habla de la personalidad de Katari anotando: "En el actual estado de la investigación histórica ya es posible afirmar que Tupac Katari no fue un huérfano desvalido, que se dedicaba al comercio 'en coca y bayetas', -sino- que estaba en contacto estrecho con el inca Tupac Amaru a quien visitó en repetidas ocasiones en Tungasuca y que su actitud francamente rebelde no fue una improvisación súbita…". Así, sobre el tema, Lewin publicaría en 1967 en Argentina el libro titulado La rebelión de *Tupac Amaru y los orígenes de la emancipación americana*.

En 1950 el estudioso de la historia Alipio Valencia Vega (1908-1984) publicó su ensayo *Julián Tupak Katari*, *caudillo de la liberación india*, libro que avanza en el rescate de las luchas de líder indígena. En 1964 el escritor Porfirio Díaz Machicao aparece con una novela titulada *Tupac Katari, la sierpe*, misma que a decir de Carlos Castañón es un "fervoroso canto al heroísmo de La Paz". En 1974 Arturo Costa de la Torre irrumpe el escenario con su ensayo biográfico titulado *Episodios históricos de la rebelión indígena de 1781*.

Hasta que en 1978 la historiadora chilena María Eugenia del Valle de Siles (1928-1994) comienza a publicar una serie de avances de investigación en torno a Katari, trabajos que se convertirían en varios libros, el primero de ellos es *Testimonio del cerco de La Paz* (1980); luego vendría *Diario del alzamiento de indios conjurados contra la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, 1781* (1981); seguiría finalmente con *Historia de la Rebelión de Tupaj Katari 1781-1782* (1990), obra que sería reeditada el año 2017 como parte de Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (en la foto) con el mismo título. Ella dejó escrito: "La actuación de Tupac Katari, la conmoción que produce en las provincias Omasuyos, Larecaja, Pacajes y Yungas, así como el prolongado y dramático cerco que impone a La Paz, son hechos de tal magnitud que sobrepasan muchas veces en importancia a los acontecimientos de las otras regiones de ambos virreinatos".

En general la bibliografía en torno a Tupac Katari tiene más de 80 distintos autores, empezando por el peruano Oscar Acevedo y terminando en Max Weber, según lista elaborada por Eugenia del Valle.

OTROS LIBROS sobre Tupac Katari



TUPAC KATARI VISTO POR RIGOBERTO PAREDES. Es un ensayo biográfico sobre el rebelde. Fue impreso en el año 1980 con el sello de Ediciones Isla en la ciudad de La Paz; la primera edición data de 1897, esta es la tercera. Manuel Rigoberto paredes anota en una parte: "Así murió este notable caudillo después de haber batallado hasta el sacrificio por libertar a su raza del cruel yugo que pesaba sobre ella, soñando restablecer el antiguo imperio incásico".



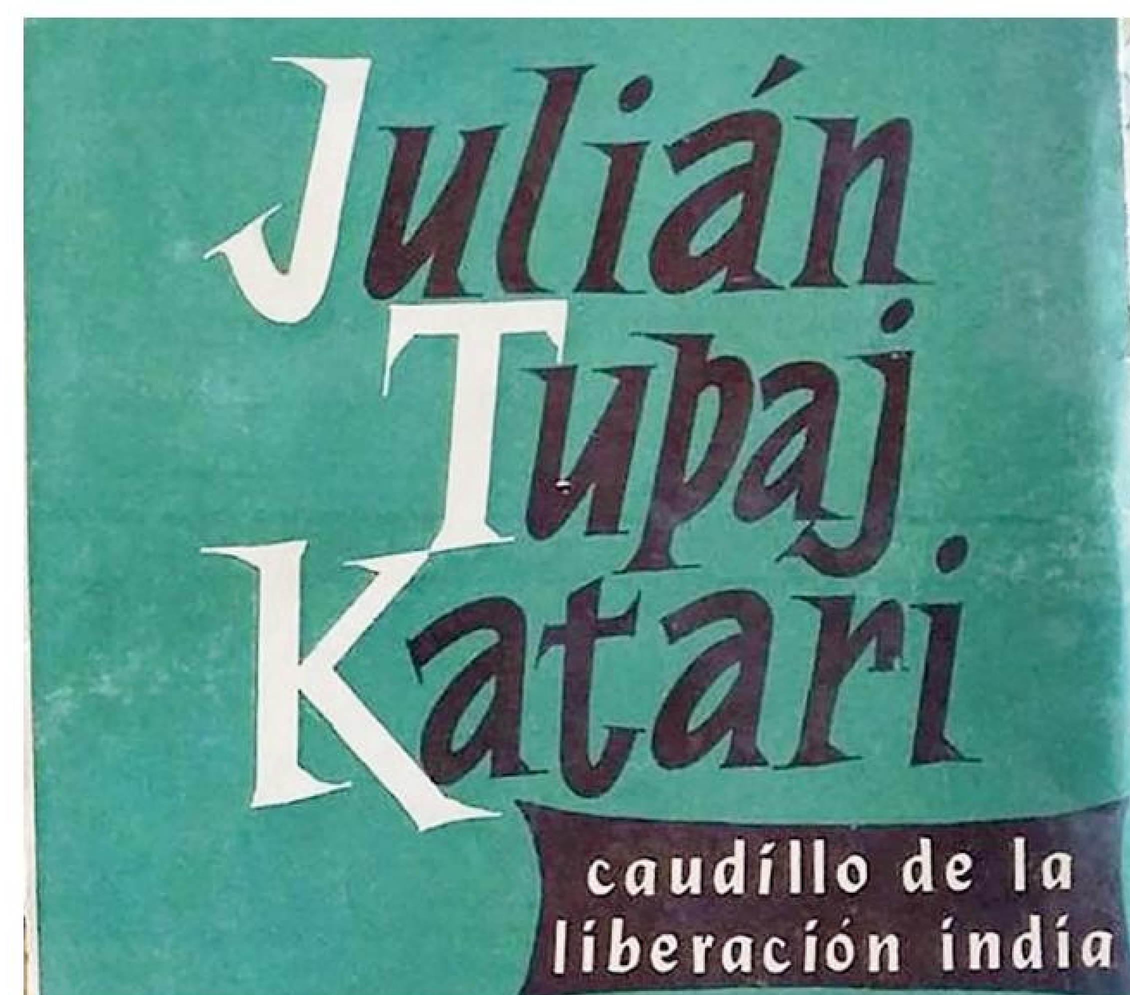
KATARI VISTO POR ARTURO COSTA DE LA TORRE. Bajo el título de Episodios históricos de la rebelión indígena de 1781, impreso en el año 1974 en La Paz, el bibliógrafo y biógrafo paceño Arturo Costa de la Torre (1903-1984) hace un acercamiento documentado a la vida y obra de Tupac Katari; sus 200 páginas son una recopilación de lo publicado año antes en el suplemento 'Presencia Literaria' dirigida por Juan Quirós, según se anota en el prólogo.

"Tupaj Katari tomó el cielo por asalto…"



Tupaj Katari. El aymara que tomó el cielo por asalto, es el título de esta publicación de 32 páginas impreso en La Paz el año 2000, del autor Juan Manuel Poma. Aquí encontramos al diálogo como recurso literario, para difundir la vida y obra del caudillo.

"Tupaj Katari, y con él miles y miles de sublevados, no eran teóricos de la revolución. Sabían por experiencia propia que eran explotados y maltratados. Y como explotados contenían su ira y su rabia, y esa rabia se hizo fuerza y se hizo acción", dicen en el libro.



RESCATE BIOGRÁFICO DE JULIÁN TUPAJ KATARI. Libro de historiador y ensayista político paceño Alipio Valencia Vega, impreso en Buenos Aires, Argentina en el año 1950. Es un acercamiento en que reivindica las acciones rebeldes del indígena. A decir de los editores de 'Horda' en 1951, el libro "Concisa y valientemente escrita, en el curso de toda ella, la obra tiende a demostrar, y lo consigue plenamente, el sentido socialista que caracterizo el levantamiento..."

EN BUSCA DE LAS IMÁGENES DEL CAUDILLO

TUPAC KATARI: "VOLVERÉ Y SERÉ MILLONES"


Foto: Representación de la inmolación de Tupac Katari. Museo Costumbrista, La Paz

La memoria oral y documental ha intentado retratar con la mayor fidelidad la imagen física de Tupac Katari y las dramáticas circunstancias de su muerte.

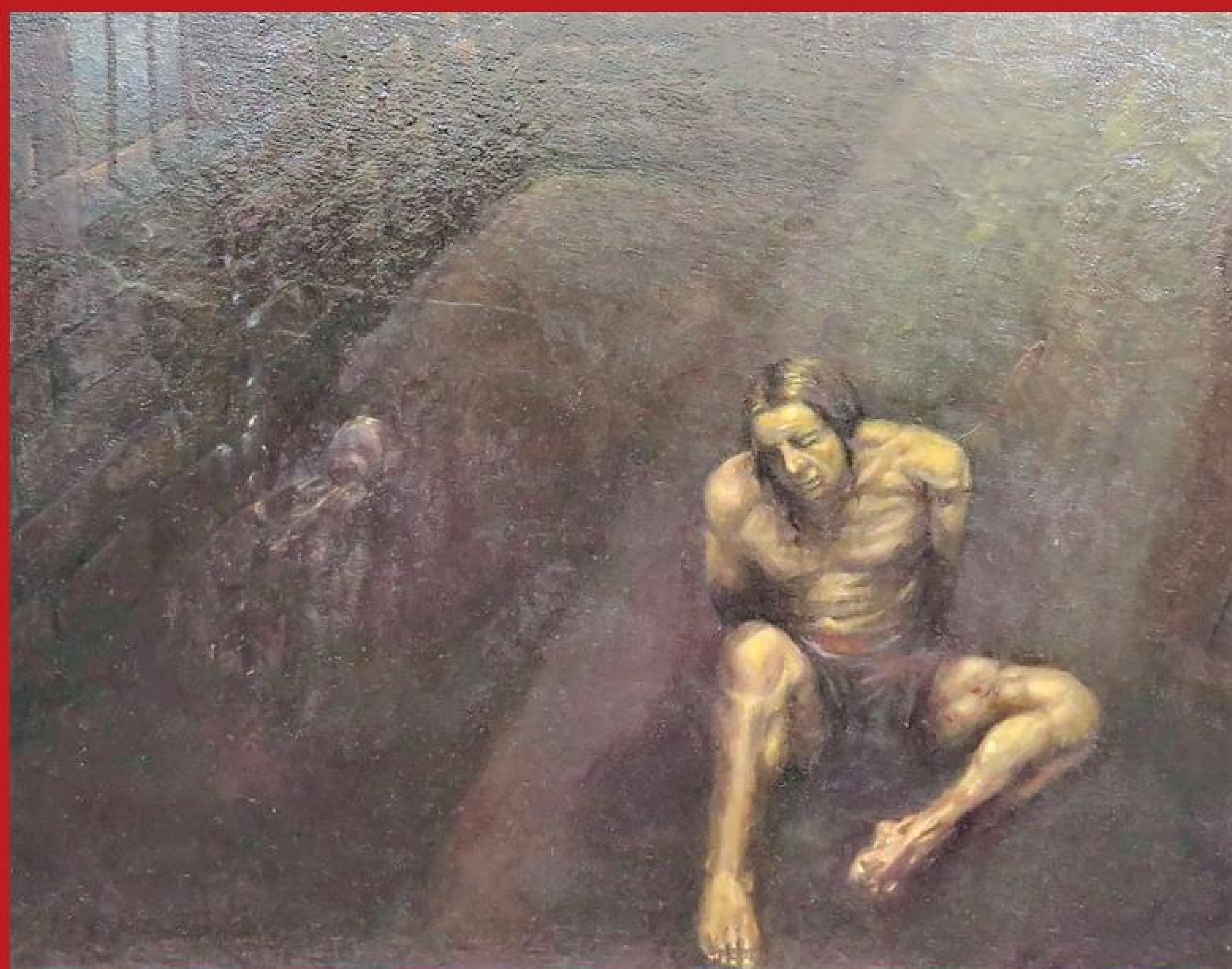
La historiadora María Eugenia del Valle nos remite a unos textos del carcelero Esteban de Loza, quien un 10 de noviembre de 1781 tras la captura de Tupac Katari, anotó: "Era dicho Julián Apaza natural del pueblo de Ayoayo, indio de muy inferior calidad, que había ejercido los oficios más bajos, siendo uno de los de mayor pobreza durante su vida. Era de mediana estatura, feo de rostro, algo contrahecho de piernas y manos, pero sus ojos aunque pequeños y hundidos junto con sus movimientos demostraban la mayor viveza y resolución".

Por su lado el historiador Manuel Rigoberto Paredes hace el siguiente apunte sobre el carácter de Katari: "Julián Apaza era un indio apreciado en su localidad; dotado de un carácter activo y audaz, de una astucia extremada".

Y sobre la tortura y muerte de Tupac Katari en Peñas, el mismo Rigoberto Paredes narra: "Aquí fue sentenciado a ser despedazado por cuatro caballos, por el Oidor de la Audiencia de Chile, Francisco Tadeo Diez de Medina. Esta sentencia era un retroceso a los tiempos más bárbaros de las sociedades; era la venganza más feroz que solo una negra imaginación podía inventar. Martirizar al vencido, arrancarle la vida por medio del tormento, no es castigar, no es aplicar la sanción de la ley, es conculcar la justicia, es ultrajar a la humanidad, convertir la pena jurídica en canibalismo. En efecto, el 15 de noviembre de 1781, el pueblo presentaba un aspecto extraño /…/ Lo que más acentuaba la extrañeza de esa situación, era la presencia de cuatro robustos caballos y el activo movimiento de los verdugos. Era el día destinado al suplicio de Tupac Katari. La victima no se hizo esperar. /…/ Era el instante supremo en que Tupac Katari ingresaba a la gloria empujado por el odio español".

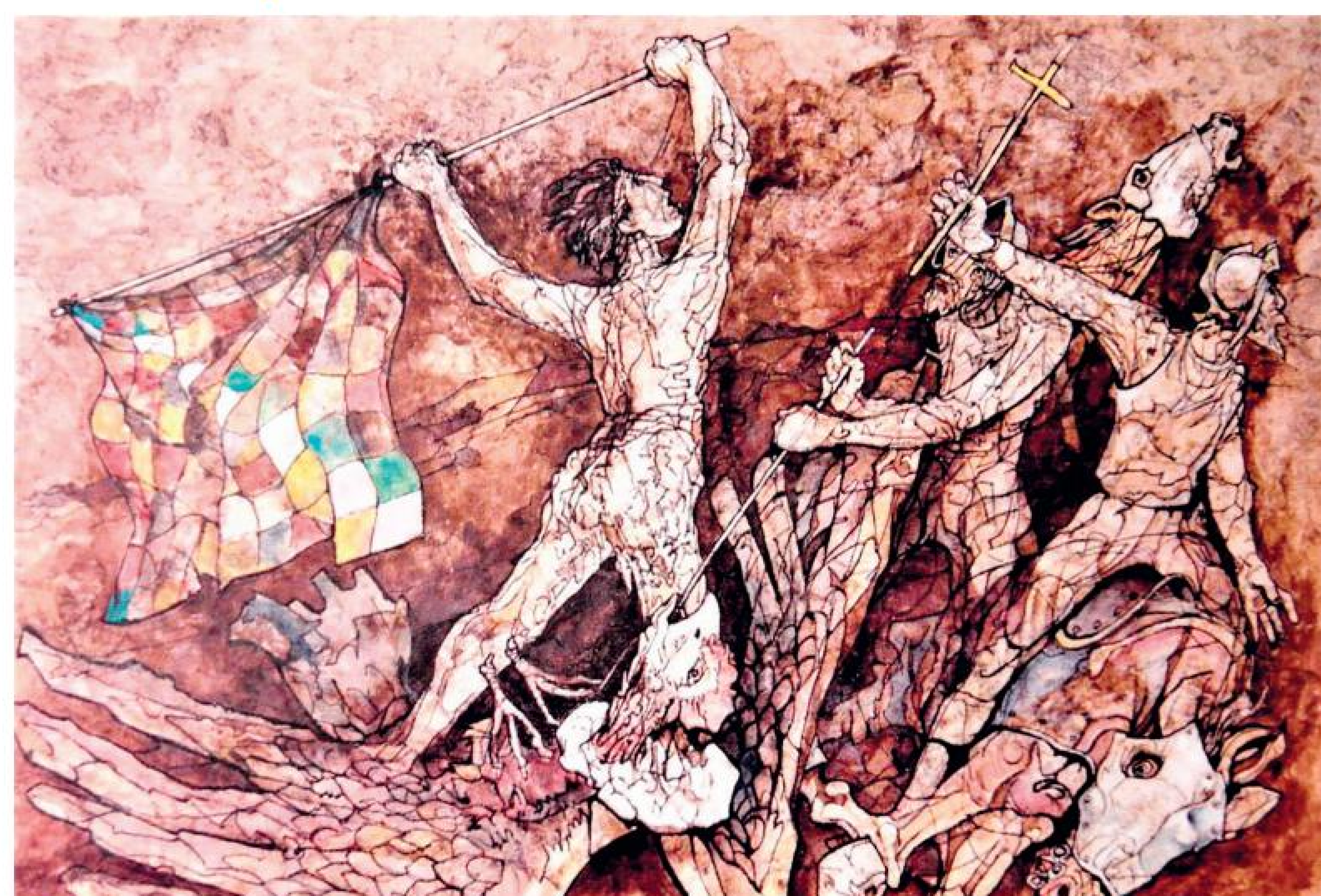
Efectivamente, las imágenes con que Tupac Katari pasa a la historia son las del rebelde protagonista del cerco a La Paz y del torturado con su desmembramiento por el yugo español.

La última noche de TUPAC KATARI

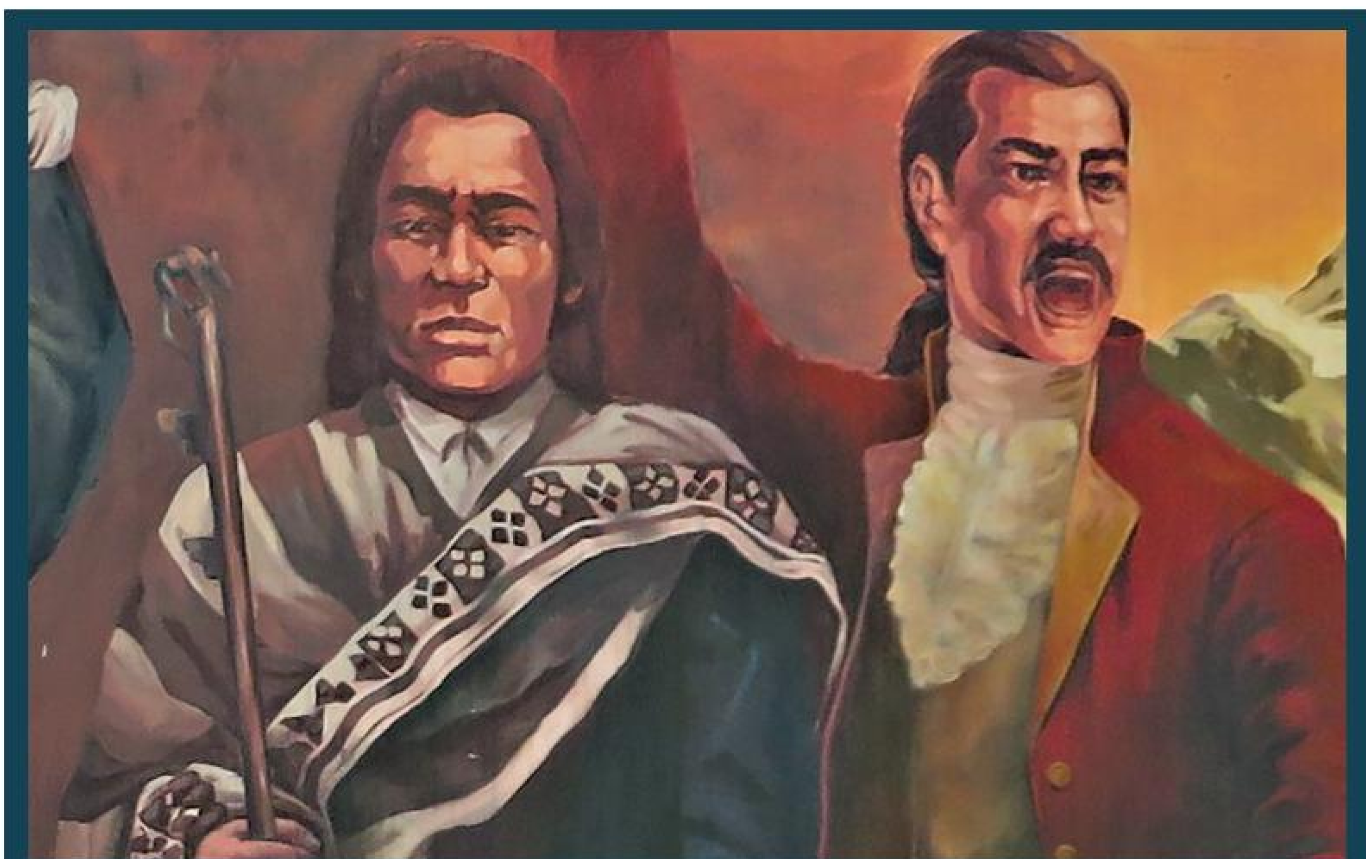


Aquí una imaginativa escenificación de lo que tuvo que sufrir Tupac Katari antes de su ejecución en Peñas en noviembre de 1781. El detalle de la pintura al óleo sobre lienzo pertenece a quien firma simplemente como 'Jhudell' y titula precisamente 'La última noche de Tupac Katari', cuadro expuesto en galerías paceñas en enero del año 2016, en el marco del concurso de arte 'Eduardo Avaroa'.

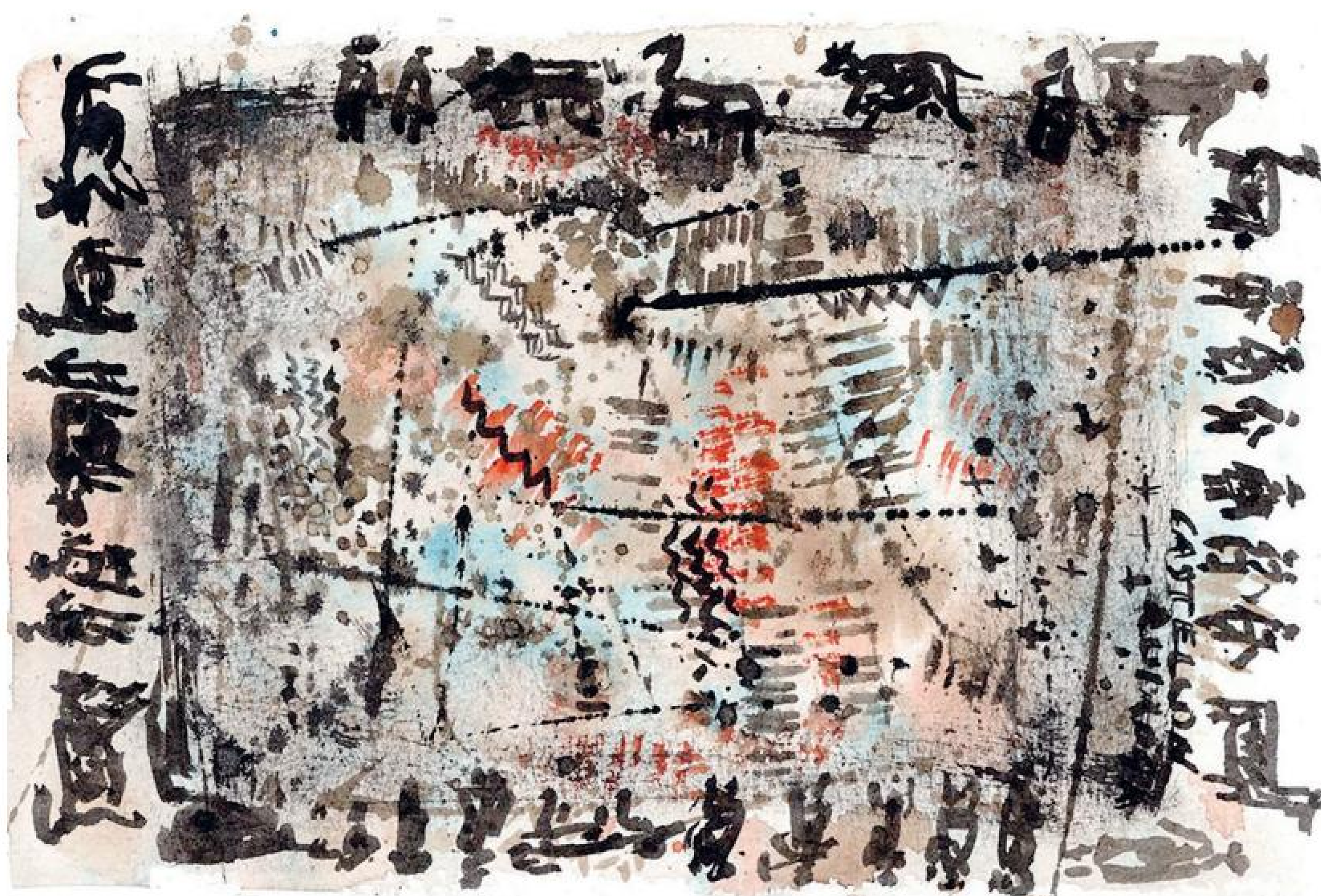
EL REBELDE visto por los artistas



KATARI VISTO POR WALTER SOLÓN ROMERO. El artista potosino Walter Solón Romero (Uyuni, 1924-1999) quien ha destacado básicamente como muralista, se ha detenido a realizar este cuadro que mide 71 x 51 centímetros titulado 'Tupac Katari' que forma parte de su serie 'La conquista interminable'. La obra fue hecho en técnica mixta sobre papel amate y está fechado en el año 1992, año de los 500 años del coloniaje español en América.



TUPAC KATARIA JUNTO A PEDRO DOMINGO MURILLO. Así aparecen en el mural diseñado por Gastón Ugalde Castro (La Paz, 1946) en el frontis del teatro al aire libre 'Jaime Laredo' en la ciudad de La Paz. La obra fue realizada el año 2009, en el que figuran hasta 200 personajes centrales de la historia de Bolivia.



LOS CERCOS CONTEMPORÁNEOS DE TUPAC KATARI. Esta es una pintura del artista cochabambino Iván Castellón Quiroga (1960), en el que representa a su manera los acontecimientos sucedidos en 1781 con el cerco a la ciudad de La Paz, que fue la acción rebelde principal de Tupac Katari. El estilo o las formas de la obra de Castellón se alimentan de personajes sugeridos con un trazo delicado y sin mayores colores que los oscuros; así describe ciudades, pueblos, calles y como en este caso la historia de la colonia en lo que hoy es Bolivia.

POEMAS a TUPAC KATARI

14 DE NOVIEMBRE

Por Elmer Herrera Quiroga

El indio cayó… no importa el nombre
dijeron que era estudiante… obrero
no…!! era un indio como siempre
y cuántos serán los indios que cayeron
cuántos ríos ya han hecho nuestra sangre.

Tirado quedo su cuerpo desangrado
como una humilde quena destrozada
y los asesinos?... siguen matando
la liberación es el único camino que queda
y en la lucha; nuestras wiphalas flameando.

Lo mataron un catorce de noviembre
se quedaron con su muerte de rebelión
y su grito que volvería y sería millones
no hay más caminos que la liberación
y luchar hasta el grito final de ser libres.

Tomado de Rev. Chitakolla, La Paz, 16, enero 1985, p. 4



TUPAC KATARI EN EL PALACIO DE GOBIERNO. Pintura relizada por el artista paceño Gastón Ugalde Castro, instalado en el hall del Palacio de Gobierno, en La Paz. (Foto: EBM)

TUPAC KATARI

Por Marcelino Guibarra

Tu nombre
es montaña
donde habita
el sueño
del águila.

Junto al río
de rebeliones
encendiste
la llama
de la libertad.

El pecho
de tu anhelo
es veta de civismo
donde crece
la liberación
del indio.

Tomado de Manantial de Luz (1965), de Marcelino Guibarra, p. 41

TUPAC KATARI

Por Luis Fuentes

Tambor de América alzada
Tupac Katari indomable
viene del tiempo insondable
con su sangre derramada.

Cuatro caballos tensaron
su cuerpo como un cedazo.
Sólo quedó de él un pedazo…
¡con qué crueldad lo mataron!

La Patria lo ven en su duelo
y ha recogido de España
el horror con que la saña
lo derrumbo por el suelo.

Yo sé que el pueblo se asombra
y aunque perdona, no olvida.
Tiene en su pecho una herida
que lo recuerda y lo nombra.

Tomado de Con la patria adentro (1978), de Luis Fuentes R., p. 93

REBELIÓN DE KATARI

Por Marcial Rodríguez

Líder aymara fue de Sicasica
Julián Apaza es el indio retador
su arma de combate no era una pica
era el brazo del odio al conquistador.

Tupac Katari es Virrey de los Collas
la Gran Virreyna es Bartolina Sisa
el soberbio encomendero usa argollas
porque el degüello era su premisa.

Hizo temblar al berberisco hispano
en los cercos de La Paz…
Vencido el líder don Julián Apaza
fue arrastrado en la cola de un caballo
y descuartizado amando a su raza
por no ser del español su vasallo.

Fragmentos tomados de Prosas y poemas (1993), de Marcial Rodríguez, p. 51

EL ÚLTIMO GRITO

Por Edwin Mamani

De tus sueños cansados
siembra un ideal…
encuentro de cerros y viento
padre de padres estás muerto… Tata.

Cuajan en mi madre tierra
dolor y sangre de Bartolina Sisa,
leona de Ayo Ayo,
derramada por el cobarde Kara.
De libertad habla mi pueblo,
pero si es la misma muerte
libertad tuvo el Mallku
y lo mataron…

Con un coro de Wiphalas alegres
demos el último grito
que hizo vibrar del Kollasuyo.
Sólo yo muero, pero
volveré y seré millones
Tupac Katari.

Tomado de Murmullos en la noche (1997), de Rumi Alagüeño, p. 15-16

TUPAK KATARI

Por Bonifacio Mamani

Tupak Katari, Julián Apaza
samaqawimat amtasaxa
chuymaxas ch'alltituwa,
jachañ jachañaw jutito.

Tupak Kataru sullkawi markan
samaqawinmanxa, jumampis samaqapkirista
ukjamwa amuyasipxta.
Ajayumax amuykayarakiw ch'amañchapxitu
thaya tutukaru, urpu ch'amakar tukusa.

Tupak Katari jumaxa
qullasuyu uraqisat wali ch¡aman chachalawa
Lupi achachila
qhanta t'allan yanaptapampisa
ñanqha amuyan jaqinakarusa
saykatawayarakitatawa.

Tomado de Poesía de protesta (2000), de Bonifacio Mamani, p. 104

TUPAC KATARI

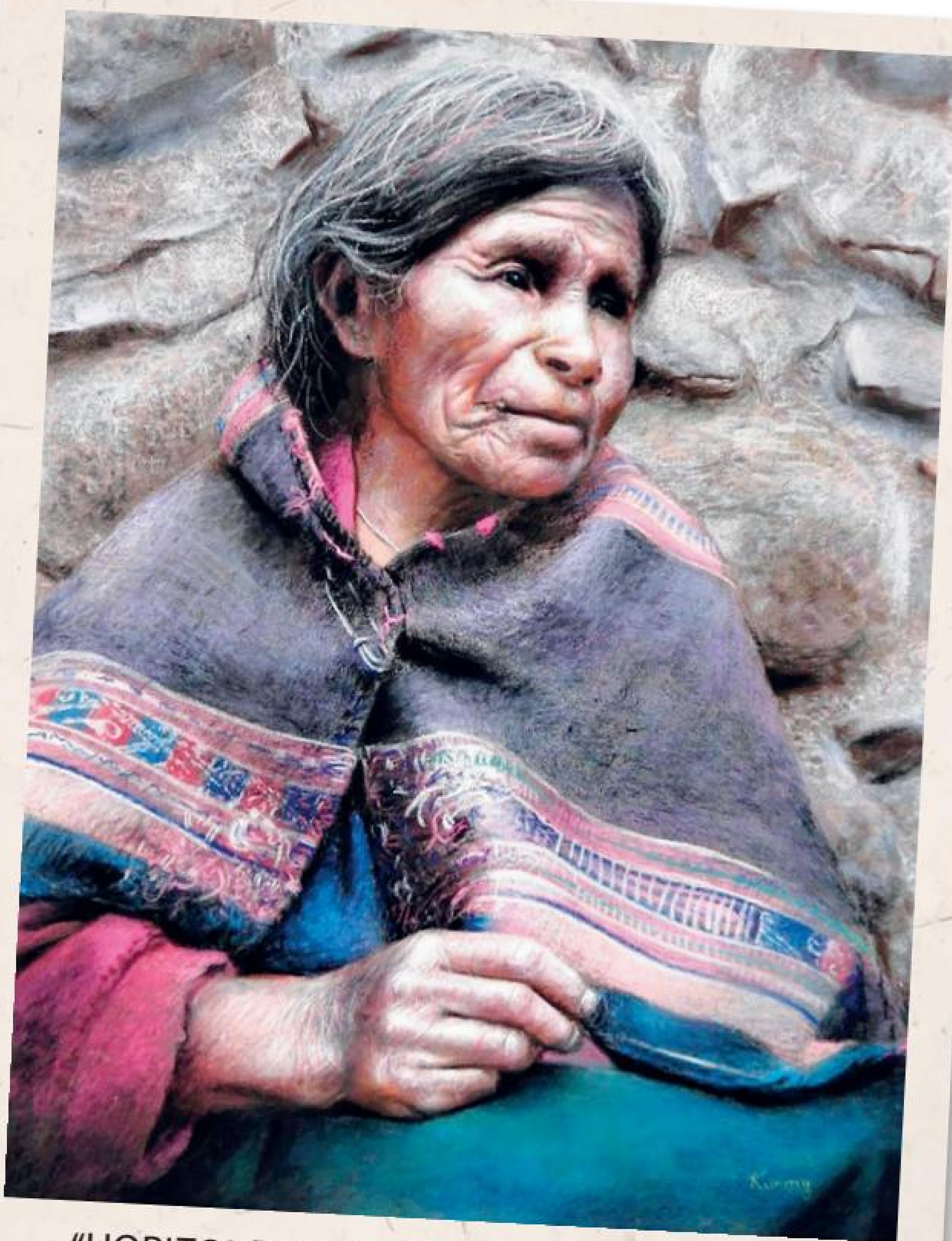
Por Coco Manto

Ahora tiren los caballos
rompan en cuatro la Estrella
desperdíguenla en el Tiempo
pero aquí queda la Idea.
El incendio altoperuano
al Sol transmite su fuego
y un cóndor lleva al Espacio
la claridad de lo nuevo.
Ya nadie apaga esta hoguera
de sideral energía
la Estrella multiplicada
sigue gritando ¡Janiwa!

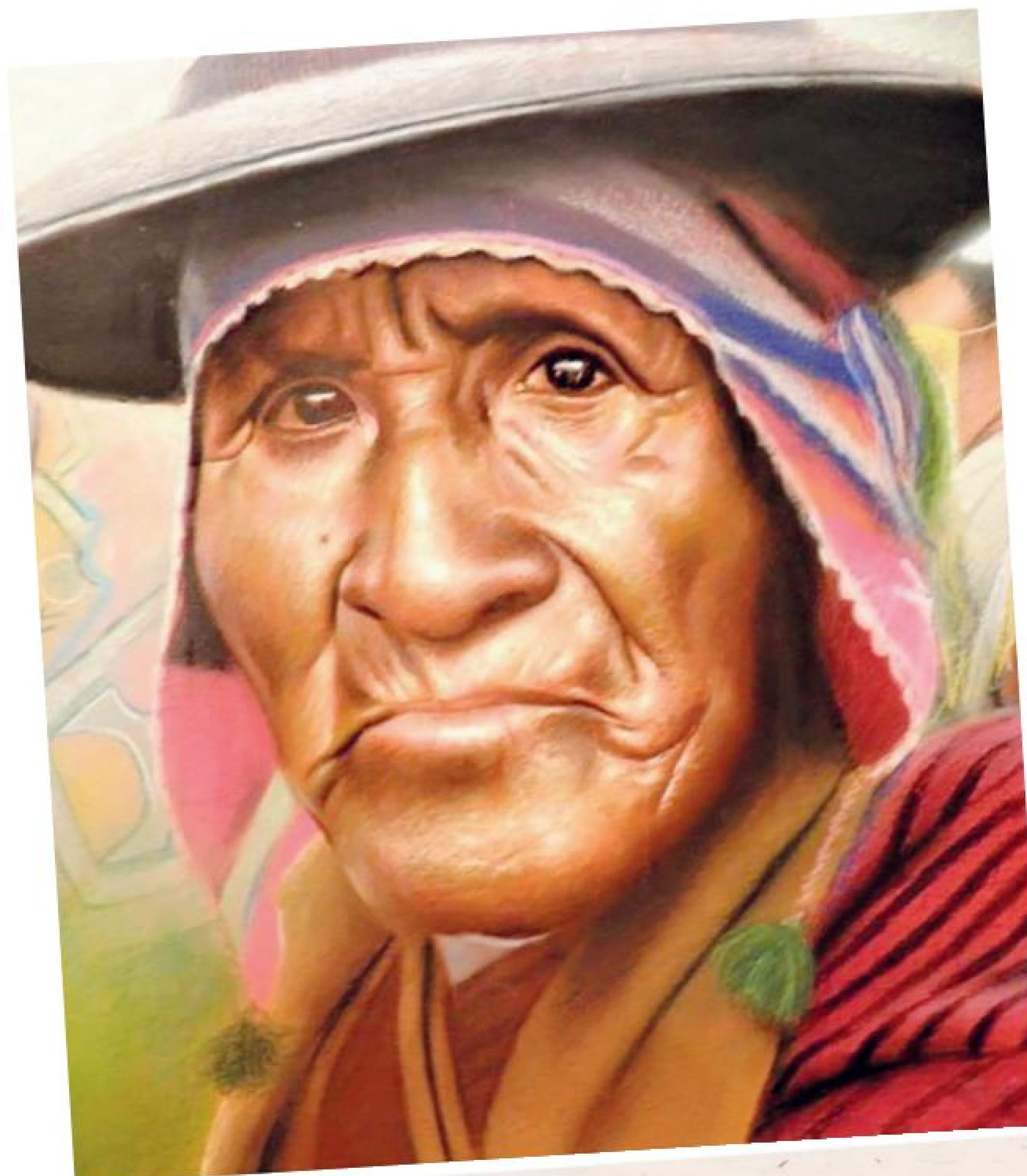
Tomado de Mantología poética (2016), de Coco Manto, p. 531

LOS RETRATOS de Rosmery Mamani

(La Paz, 1985)



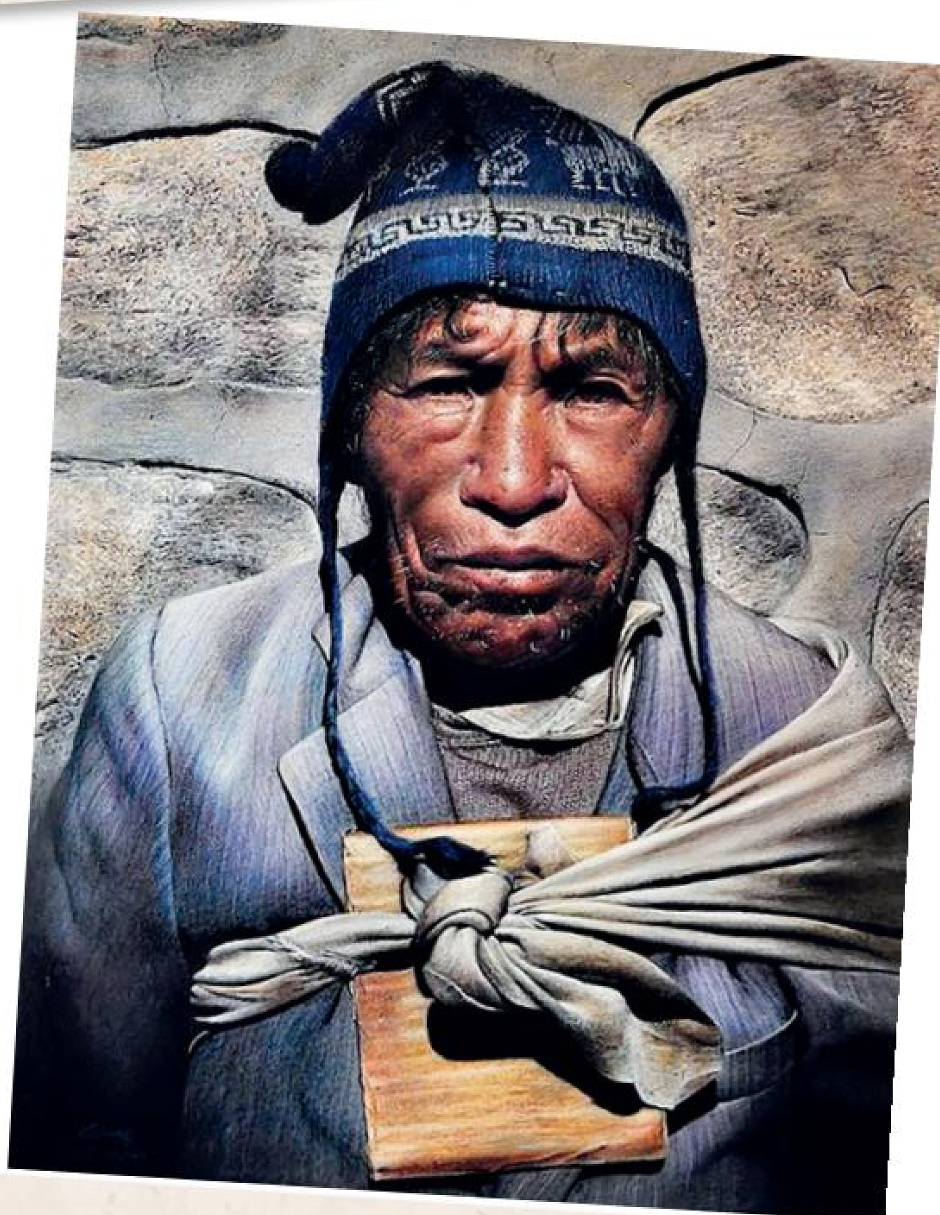
"HORIZONTES II", retrato con la técnica del pastel de Rosmery Mamani. Mujer potosina en la ciudad de La Paz. Fechado el año 2012.



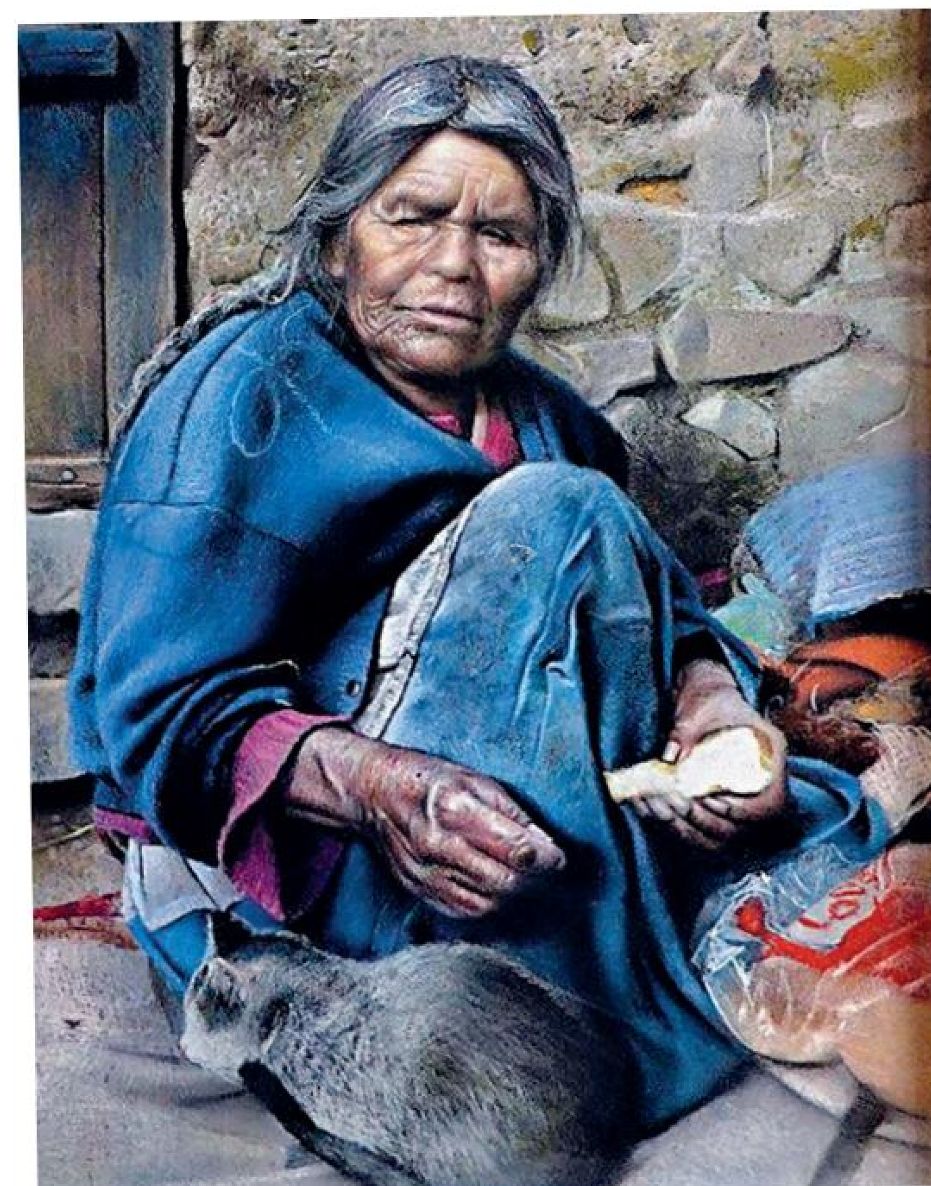
"LA GRAN FIESTA", retrato de campesino aymara en un día festivo. Obra de Mamani Ventura.



"ETERNO VIAJERO", aquel ciudadano boliviano que quizás sea un comerciante de productor del agro. Magistral retrato de Rosmery Mamani.



"RAZA DE BRONCE II" otro de los magistrales retratos de Rosmery Mamani, obra en que destaca la gente del pueblo.



"ANTONIA MAMANI", retrato al pastel de Rosmery Mamani. Expuesto el año 2013 en el Museo Plaza, en la ciudad de La Paz.



NIÑA AFRO BOLIVIANA. Retrato realizado por Rosmery Mamani como parte de una serie de pinturas sobre el tema de la comunidad afro.



RETRATO DE NIÑO DURMIENDO. Una de las notables obras de Rosmery Mamani Ventura, quien ha dedicado una serie grande a los niños.

27 DE OCTUBRE

JULIO CORDERO CASTILLO, el notable fotógrafo de La Paz

Sin duda es el mayor fotógrafo de la primera mitad del siglo XX de la urbanidad paceña. Julio Cordero Castillo nació en la localidad de Pucarani, departamento de La Paz, Bolivia, el 17 de agosto de 1879, y falleció el 27 de octubre de 1961 en la ciudad de La Paz.

De niño pasa a radicar en la ciudad de La Paz junto a su padre Casimiro Cordero, donde en su juventud trabajó como ayudante en el estudio fotográfico de los hermanos Valdez de nacionalidad peruana, donde aprendió las técnicas de la fotografía de la época. En 1898 el joven Cordero se independiza e instala su propio estudio donde trabaja hasta 1961, siendo el período de 1900 a 1920 los años de intensa actividad, llegando a ser uno de los más renombrados de su especialidad en La Paz. En 1907 ya era el representante oficial de 'Kodak' en Bolivia.

Entre otras actividades –según cuenta su nieto Julio Cordero Benavides– "creó y organizó junto al célebre Alberto Mariño, la sección de Identificación y Criminología de la Policía Boliviana. También hizo las fotografías para los 'censos de extranjeros' que el gobierno organizaba cada dos años. /…/ Fue fundador de la Unión Sindical de Fotógrafos de La Paz, del Club 16 de Julio, de los Amigos de la Ciudad, Administrador del Cementerio General e incluso Contralor del Mercado y Alcalde de barrio de la calle Illampu".


Foto: Julio Cordero en el año 1900, tomada por Eustaquio Ordoñez. La Esquina, Cambio, 2011

Tras su fallecimiento quedó en manos de la familia esos archivos de Cordero, que se han convertido en uno de los más grandes patrimonios en fotografía (más de cien mil) de aquellos primeros años del siglo XX. El año 2013, el Gobierno Municipal de La Paz adquirió 17.000 piezas de ese importante Archivo.

A decir del periodista Ricardo Bajo, "Cordero trascendió su época /…/ Su obra, con el paso del tiempo, nos habla de igualdad, de solidaridad, de libertad, valores que llegan a nuestras retinas pues los retratados de las clases privilegiadas se sitúan en la misma altura que las cholas, las indígenas, los delincuentes, los militares… Todos ellos buscando lo mismo en su tiempo: reconocimiento social de una manera". (EBM)

27 DE OCTUBRE

ROSMERY MAMANI



Artista dibujante y retratista. Rosmery Mamani Ventura nació el 27 de octubre de 1985 en la localidad de Cajiata, provincia Omasuyos del Departamento de La Paz. Hacia el año 2002 empezó a trabajar como retratista; el 2005 se formó en la Escuela Municipal de Artes dependiente de la Alcaldía de El Alto, donde tuvo como maestro a Ricardo Pérez Alcalá. El año 2008 ganó un Primer Premio dado por la Fundación 'Fernando Montes Pañaranda' en La Paz, al que le siguió un Primer Premio en dibujo del Salón 'Pedro Domingo Murillo'. Luego vinieron premios a nivel internacional en España, Estados Unidos, Francia e Inglaterra. Esta trayectoria la consagra como una de las más valiosas retratistas bolivianas de este tiempo, logrando con su técnica ingresar al hiperrealismo que genera admiración en la gente que logra apreciar su notable obra.

28 DE OCTUBRE

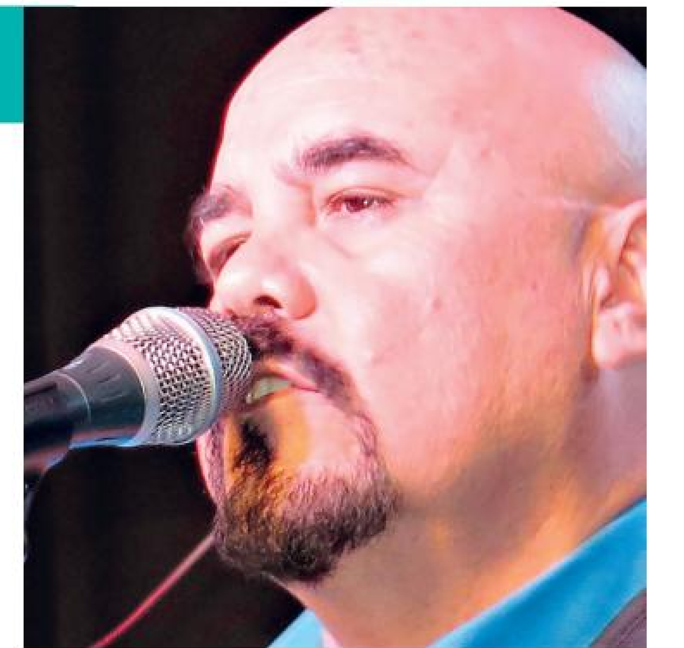
DAVID ARUQUIPA



Gestor cultural y activista social. David Aruquipa Pérez nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, hacia el año 1965. Estudió administración de empresas en la UMSA. Trabajó como Director General de Patrimonio Cultural del Ministerio de Culturas y Turismo, luego fue director de la Campaña Boliviana por el Derecho a la Educación y actualmente es Jefe Nacional de Gestión Cultural de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Destaca también como bailarín de kullawa.

29 DE OCTUBRE

ADRIÁN BARRENECHEA



Músico compositor e intérprete. Adrián Barrenechea nació en Paris, Francia, el 29 de febrero de 1955, cuando su madre cumpliá funciones diplomáticas a nombre de Bolivia. Estudió en el Conservatorio Nacional de La Plata en Argentina. También siguió la carrera de medicina. Ha sido parte de los grupos 'Luz de América' y de 'El Expreso'. Posteriormente se define solista y su producción se enmarcó en el nuevo canto latinoamericano. Actuó en escenarios de Cuba, Brasil, El Salvador y otros. En los últimos años profesa el cristianismo. Entre sus composiciones está la canción titulada 'Anselmo'. Tiene varios discos grabados.

30 DE OCTUBRE

ADELA LEA PLAZA



Pianista y gestora cultural.Adela Lea Plaza nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 30 de octubre de 1940. y falleció en la misma capital el año 2020. Según anotan los cronistas, sus primeras lecciones de música las recibió de Nilo Soruco. En 1952 asistió al Primer Festival de la Juventud, realizado en La Paz; fue entonces que decidió estudiar música en el Conservatorio Nacional de esta capital. En 1960 siguió su formación en el Conservatorio de Praga, donde fue parte del la Sinfónica. De retorno en Bolivia, hizo una serie de actuaciones junto a Camila Nicolini. Dirigió la 'Casa Dorada' de su ciudad natal.

31 DE OCTUBRE

GARY DAHER CANEDO



Poeta, novelista y ensayista. Gary Daher Canedo nació en el Beni, Bolivia, el 31 de octubre de 1956. Es autor de tres novelas, doce poemarios y un ensayo. Entre sus versos está 'Camino de Samarcanda', en que dice: "Soy el ángel gris que aparece en tus sueños / el mago negro / con el casco en la espalda / como un caracol cuya baba / es la única huella de su camino a Samarcanda / esto sucede cuando duermes / y yo insisto en jugar juegos de guerra / en la máquina inmoral de aqueste siglo / y luego si despiertas / busco el centro de tu talle..."



La fecha del Censo
la construimos **todos los bolivianos con diálogo y consenso**

El D.S. 4760 garantiza el proceso y pone un plazo máximo *hasta junio de 2024 para su realización.*

